

白盒子艺术馆
WHITE BOX MUSEUM OF ART

中国病人 CHINESE PATIENTS

李占洋个展 LI ZHANYANG'S SCULPTURE EXHIBITION

李占洋的近作着力于中国民间雕塑传统的传承和转换，故意突出肉感、艳俗的尘世狂欢场面，也肆意捏造着万丈红尘背后阴曹地府般的狰狞恶相。他未放弃惯用的写实主义手法，却又大肆导入中国民间雕塑魔幻化的因素，有意规避了典雅的学院风格乃至强调非理性的现代审美趣味。不断堆砌、只做加法的狂热入世态度，使李占洋塑造出了具有他独特印迹的当代中国人的众生相。中国社会的急剧转型，使“急躁焦虑烦、羡慕嫉妒恨”几乎成为一种集体病症，精神空虚的种种亚健康状态无不困扰着芸芸众生。李占洋的作品似乎偏偏要把中国人的各种病态撕开来看，让人不得不正视淋漓的现实。其实，他要披露的不仅是现实的天空，还有普遍的人性。作为艺术家，李占洋一直坚守着他的本分和他的社会责任感。 □

——顾振清



01



02



03



04

- 01 挤公交 玻璃钢
- 02 寂静 铸铜
- 03 车祸 铸铜
- 04 鬼城 玻璃钢